

THEMENSCHWERPUNKT	Erzählen als Kulturtechnik
PANELTITEL	Ökonomische ‚Schöpfungsgeschichten‘
PANELLEITER/IN	Lothar Bluhm (Landau), Nicole Mattern (Koblenz), Stefan Neuhaus (Koblenz) & Uta Schaffers (Koblenz)
REFERENTEN/INNEN	Matthias Agethen (Münster, Deutschland) Manuel Bauer (Marburg, Deutschland) Idan Gillo (Stanford, USA) Christine Künzel (Hamburg, Deutschland)

PANELABSTRACT

Erzählungen über ökonomische Geld- und Wertschöpfung spielen eine wichtige Rolle in Literatur und Film, aber auch in den Wirtschaftswissenschaften und ihrer Theoriebildung. Sie reichen weit hinein in die kulturelle Ordnung, indem sie etablierte Strukturen subversiv umgestalten oder legitimieren. Immer geht es auch um Fragen der Machbarkeit sowie um die Gestaltungsmöglichkeiten des Individuums. So verhandeln Utopien oder Dystopien neue soziale und politische Ordnungen, wobei auch (neue?) ökonomische Strukturen und Formen ökonomischer Geld- und Wertschöpfung erprobt und hinterfragt werden. In Robinsonaden heißt Überleben immer auch Wirtschaftenmüssen und die Figur Robinson Crusoe hielt schon früh Einzug in ökonomische Lehrbücher. Märchen gestalten eines der wirkungsmächtigsten kulturellen Narrative, das des sozialen Auf- oder Abstiegs. Erzählungen, die Geldschöpfung über Spekulation und Glücksspiel thematisieren, zeigen, dass die Kontingenz der Zukunft immer etwas ist, auf das gewettet werden kann. Texte der Gegenwart reflektieren kritisch aktuell gängige Spekulations- und Hedgingpraktiken und die kreative Schöpfung dazu nötiger Finanzinstrumente. Unvermittelt wird dann auch der Mensch selbst zu einem Instrument von Geld- und Wertschöpfung: Der Körper unterliegt der Zurichtung auf die Bedürfnisse des Marktes

VORTRAGSTITEL

Christine Künzel (Hamburg):

Wachstum oder Der Mythos unendlicher Schöpfung.

Idan Gillo (Stanford):

„Zum Nutzen aller Wahrheit=liebenden ans Licht gestellt“: Christlieb von Clausberg als früher monetärer Aufklärer.

Manuel Bauer (Marburg):

Zerstörerische Schöpfung. Aleatorisches Wirtschaften, die Vernichtung des Kapitals und der Aufschwung des Erzählens.

Matthias Agethen (Münster):

Korrelationen. Die Gründungsgeschichte von der Nationalen Ökonomie und die Modernisierungen des realistischen Romans.